



ANALYSE DE SEQUENCE

# SOMMAIRE

Objectif du dossier .....	3
Informations sur le film .....	4
Vocabulaire cinématographique .....	5
Introduction à l'analyse .....	7
Analyse de séquence .....	8
Activité complémentaire .....	11
Planches de photogrammes .....	12

## OBJECTIF DU DOSSIER

Cet atelier a été réalisé pour le jury jeune franco-allemand du festival Max Ophüls Preis de Sarrebruck en 2019, qui intervient dans le cadre du partenariat entre Nantes et Sarrebruck.

Bettina Sorrel, jeune ambassadrice de Nantes à Sarrebruck en 2019, était responsable du jury. Afin de compléter le séjour cinématographique des membres du jury, elle souhaitait les faire participer à des ateliers d'analyse et de critique.

L'atelier s'appuie sur un film du réalisateur Wolfgang Staudt originaire de Sarrebruck afin de faire connaître l'héritage cinématographique de la ville. Les activités proposées allient analyse de l'image et pratique de la langue allemande et française. Les activités peuvent être réadaptées en fonction des besoins et du niveau linguistique des participants. Par exemple, pendant, l'atelier avec le jury jeune, la langue française qui a dominé. Enfin, l'analyse se concentre sur une séquence : les toutes premières minutes du film [0' - 5'45]

# INFORMATIONS SUR LE FILM



## FICHE TECHNIQUE

Réalisateur: Wolfgang Staudt

Scénario: Wolfgang Staudt

Caméra: Friedl Behn-Grund, Eugen

Montage: Hans Heinrich

Interprètes: Hildegard Knef, Ernst Wilhelm

## RESUME DE L'HISTOIRE

Berlin, au lendemain de la capitulation. Un médecin alcoolique traumatisé par ce qu'il a vu pendant le conflit, découvre qu'un ancien officier nazi, qu'il croyait mort, a retrouvé ses fonctions de directeur d'usine dans la vie civile. Le médecin est le seul à savoir que cet homme, est un criminel de guerre dont les exactions sont demeurées impunies. Le médecin ourdit alors un projet de vengeance.

## CONTEXTE HISTORIQUE

Il s'agit du premier film allemand d'après-guerre, tourné au lendemain de la capitulation dans les décombres de Berlin. On appelle ces films « Trümmerfilm » ce qui signifie « film de décombre » ou « cinéma de ruine ». C'est également le premier film produit par les studios de cinéma DEFA, fondés en 1946.



# VOCABULAIRE CINÉMATOGRAPHIQUE

► Avant de se pencher plus en détail sur la séquence d'ouverture de *DIE MÖRDER SIND UNTER UNS*, il est utile de faire le point sur quelques notions cinématographiques nécessaires à l'analyse.

## 1- Retrouvez le terme correspondant à chaque définition.

Gros plan/ Grossaufnahme Travelling/ Kamerafahrt Plongée/ Vogelperspektive Contre-plongée/ Froschperspektive Fondu enchaîné/ Überblendung

	<p>La caméra est placée au-dessus du sujet filmé. Comme le sujet de l'image est plus petit que la normale et semble donc privé de son individualité, la caméra donne au spectateur une impression de supériorité.</p>
	<p>Die Kamera überblickt die Szene von einem erhöhten Standpunkt aus. Da das jeweilige Subjekt im Bild klein(er) als normal ist, somit seiner Individualität beraubt scheint, vermittelt die Kamera dem Zuschauer den Eindruck von Überlegenheit.</p>
	<p>Le sujet ou l'objet filmé occupe tout le cadre.</p>
	<p>Das gefilmte Subjekt bzw. Objekt nimmt das ganze Bild ein.</p>
	<p>Le mouvement de la caméra peut être comparé au mouvement de l'ensemble du corps. La caméra quitte son point de vue fixe et se déplace, par exemple, sur un chariot de caméra se déplaçant sur des rails.</p>
	<p>Die Kamerafahrt kann man mit der Bewegung des ganzen Körpers vergleichen. Die Kamera verlässt ihren festen Standpunkt und fährt beispielsweise auf einem sich auf Schienen bewegenden Kamerawagen.</p>
	<p>La caméra est placée en-dessous du sujet filmé. Étant donné que le sujet est plus grand que la normale et qu'il est donc encore plus visible, la caméra donne au spectateur une impression inhabituelle, d'infériorité.</p>
	<p>Die Kamera sieht von einem niedrigeren Standpunkt zum Bildgegenstand auf. Da das jeweilige Subjekt im Bild groß(er) als normal ist, somit noch markanter im Bild erscheint, vermittelt die Kamera dem Zuschauer einen ungewohnten, Eindruck von Unterlegenheit.</p>
	<p>C'est la superposition de deux plans : à la fin du plan A, le plan B vient se superposer dessus. Le fondu enchaîné est souvent utilisé pour marquer un saut dans le temps ou le début d'un rêve d'un personnage.</p>
	<p>Es handelt sich um die Überlagerung von zwei Aufnahmen: Am Ende von Aufnahme A wird Aufnahme B überlagert. Die Ausblendung wird oft verwendet, um eine Zeitlücke oder den Beginn des Traums einer Figur zu markieren.</p>

**2- Retrouvez le terme correspondant à chaque plan.**

Gros plan/ Grossaufnahme Plongée/ Vogelperspektive Contre-plongée/ Froschperspektive  
Fondu enchaîné/ Überblendung



.....

.....



.....

.....



.....

.....



.....

.....

# INTRODUCTION À L'ANALYSE

► La séquence que nous allons analyser, provient d'un film réalisé en 1946.

## 1- Quel est le contexte historique ? Que peut-on dire sur cette période de l'histoire ?

.....  
.....  
.....

## 2- Présentation du film et de son contexte de réalisation, puis de la séquence.

**Exemple :** La séquence correspond aux toutes premières minutes du film. Susanne Wallner, photographe et illustratrice, survivante des camps de concentration, revient à Berlin. Elle y retrouve une ancienne connaissance et ce qu'il reste de son appartement. Elle fait également la connaissance impromptue du docteur Hans Mertens, ancien chirurgien militaire.

# ANALYSE DE SEQUENCE

## PREMIER VISIONNAGE

► Après avoir visionné une première fois la séquence, faites un résumé.

**1- Que se passe t-il ? Que raconte l'extrait ? Combien de personnages sont apparus ? Quels liens semblent-ils entre entretenir ?**

.....

.....

.....

.....

► Voici une série de photogrammes extraits de la séquence que vous venez de visionner. Les photogrammes sont dans le désordre. (Photogrammes à imprimer à la fin de ce dossier).

**2- A l'aide de vos souvenirs, replacez-les dans le bon ordre chronologique.**



## DEUXIÈME VISIONNAGE

- ▶ Après avoir visionné la séquence une deuxième fois, vérifiez l'ordre des photogrammes.
- ▶ Les personnages de Susanne Wallner et Hans Mertens semblent incarner pour l'un l'« espoir » et pour l'autre le « désespoir ».

**Aux premiers abords, quel personnage incarne quel sentiment ?**

.....  
.....

## TROISIÈME VISIONNAGE

- ▶ Susanne Wallner semble incarner un sentiment d'espoir tandis qu'Hans Mertens au contraire inspire le sentiment inverse. Qu'est ce qui nous permet d'imaginer cette dichotomie ?

**Visionnez l'extrait une troisième fois en prêtant attention aux éléments qui nous mènent à cette analyse. Partagez le travail en deux groupes : l'un se concentre sur le personnage de Susanne Wallner, l'autre sur le personnage Hans Mertens. Décrivez et analysez les détails, puis présentez et discutez de vos analyses avec l'autre groupe.**

### **Exemple Susanne Wallner**

Elle porte des vêtements clairs, elle a une posture droite et se déplace avec assurance. On la découvre peu à peu, d'abord au milieu d'une foule, de laquelle son visage se détache. Plus tard, un champ contre-champ sur son visage puis une affiche, apporte un premier élément d'espoir. L'affiche en question est placardée sur un mur au pied duquel patientent des personnes âgées, blessées, aux corps fatigués et abîmés. On y aperçoit un bâtiment accompagné de la mention « Schöne Deutschland ». La jeune femme poursuit son chemin et apparaît dans des plans extrêmement lumineux où domine en contre-plongée une statue d'une madone portant un enfant sur ses genoux. Enfin, avant d'entrer dans la boutique, elle fait face à un miroir brisé dans lequel se reflète son visage. Ce plan fait écho à sa propre vie déchirée par la guerre. Toutefois, un travelling avant vers le miroir révèle un sourire sur son visage malgré ce passé douloureux. D'ailleurs, on peu noter qu'il s'agit du seul élément lumineux dans ce plan nocturne au milieu des décombres. Ainsi, Susanne incarne une sorte de divinité, la jeunesse et la vigueur dont l'Allemagne a désormais besoin pour faire face à elle-même, aller de l'avant malgré les blessures, et entamer sa reconstruction et sa rédemption.

### **Exemple Hans Mertens**

Le médecin porte des vêtements plutôt sombres. Sa première apparition est décadrée, il avance au milieu des décombres, il fume, et semble se déplacer difficilement. Ce corps lourd et fatigué contraste avec les enfants enjoués qui courrent et le dépassent, mais aussi avec la musique joviale que l'on entend en fond. Par la suite, on apprend quelques informations plutôt négatives sur sa personnes par le biais de voisins visiblement agacés et méfiants. Il entre enfin dans un immeuble dans lequel il apparaît aux travers de grandes plongées et contre-plongées, ainsi que de vastes ombres qui tapissent les murs. Ces plans créent une atmosphère inquiétante et surtout un espace disproportionné renforçant le sentiment de pesanteur, d'écrasement qui pèse sur le médecin. On y voit le reflet de son passé qu'il traîne avec lui tous les jours et auquel il ne sait faire face. Contrairement à lui, le monde avance et semble ainsi le dépasser, presque l'engloutir.

# ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

- ▶ Dans quelle mesure, l'apparence de Susanne Wallner, revenue des camps de concentration, interpelle ?

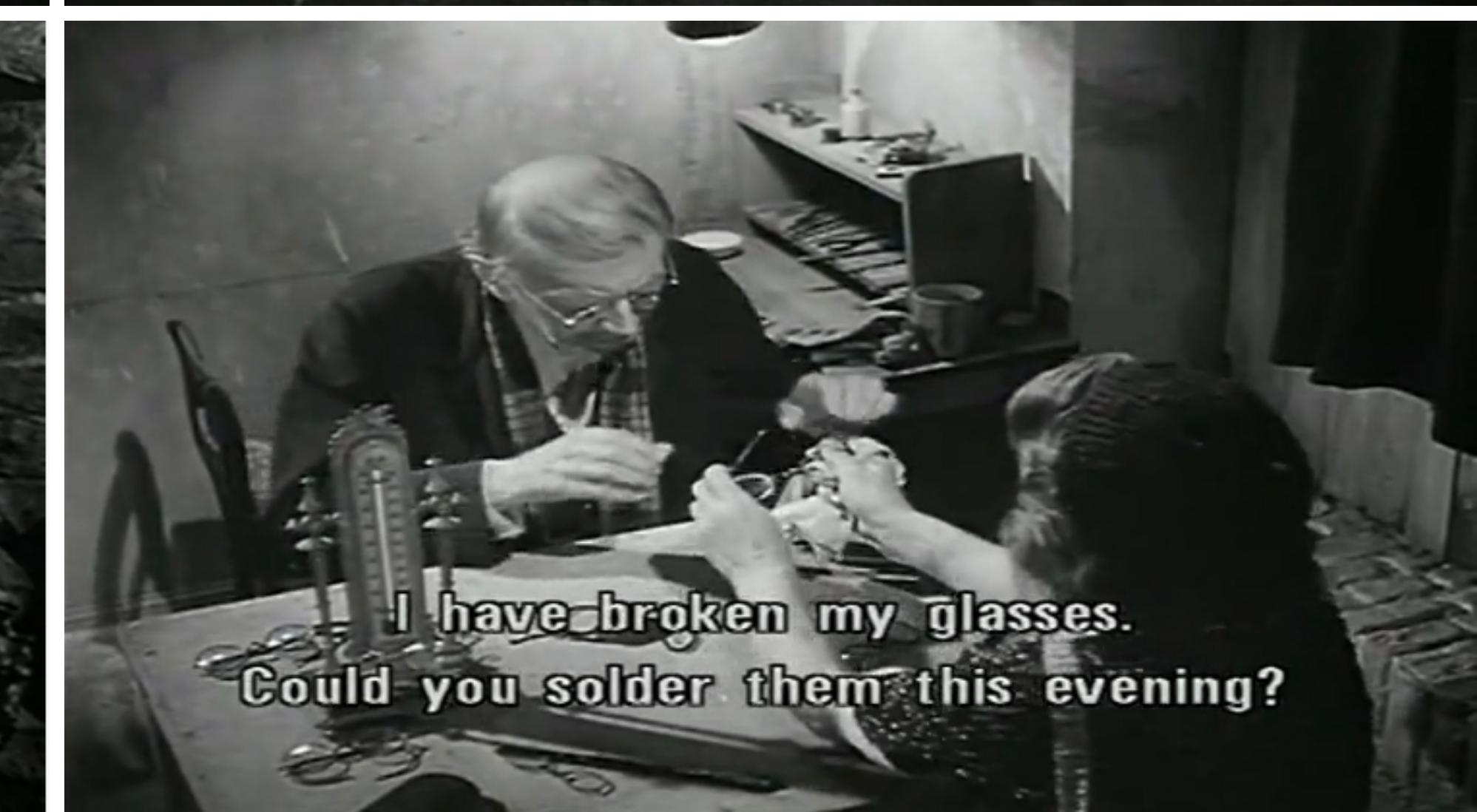
**Information complémentaire :** « Certains historiens soutiennent que l'effondrement de la société national-socialiste y a entraîné une crise aigüe de la masculinité et que la reconstruction d'une quelconque forme d'autorité masculine relevait alors d'un vrai défi. Différentes études ont montré que, dans le contexte de la défaite, les femmes étaient à la fois considérées comme des coupables, qui avaient trahi sur le plan sexuel, et comme des icônes de pureté morale, que n'avaient pas souillées les crimes nazis. A ce titre, elles se virent confier la responsabilité de « recoller les morceaux », au sens littéral comme au sens figuré, celle d'assurer un nouveau départ et d'aider les hommes à assumer leur propre passé. Dans cette optique, Elizabeth Heineman a souligné l'importance des figures féminines, ces « femmes des ruines », dans le Trümmerfilm (« film de décombres ») qui domine la production cinématographique allemande sous l'occupation alliée. »

- ▶ A votre avis que va-t-il ensuite se passer pour Susanne Wallner et Hans Mertens ? Comment va évoluer leur situation et leur relation ? Formulez des hypothèses.









I have broken my glasses.  
Could you solder them this evening?

